

Tamil Department

M.Phil Course

PART – I

MPh1TA1 – Paper I - Research Methodology

MPh1TA2 – Paper II – History of Tamil Research

MPh1TASC – Paper III – Optional Paper

PART – II

Dissertation

மீனாட்சி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) - 2014 - 2015
டிசன்னை - 600 024

தமிழ்த்துறை

ஆய்வியல் நிறைஞர் பாடத்திட்டம்

தாள் - 1 - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்
(Research Methodology)

1. ஆய்வும் ஆய்வு அணுகுமுறைகளும்

ஆராய்ச்சி (Research) - சொற்பொருள் விளக்கம் வரையறை - ஆய்வு வகைகள் - தனி ஆய்வு - பல்துறைக் கூட்டுஆய்வு (Inter disciplinary Research) - அறிவியல் ஆய்வு - கலையியல் ஆய்வு - செயல் முறை, பகுப்பு முறை ஆய்வுகள் (Experimental and Analitical Methods) - உய்த்துணர் முறை, சான்றுவழிமுறை (Deductive and Inductive) அடிப்படைஆய்வு - பயன்பாட்டு ஆய்வு (Basic and Applied Research) - தமிழாய்வின் இன்றியமையாமை. அளவியியல் முறை (Logical) - அமைப்பு முறை (System) - பரிசோதனை முறை (Experimental) - வரலாற்றுமுறை (Historical) - தனி நிலை முறை (Cast Study) - அளவியல் முறை (Survey) - புள்ளிவிவர முறை (Statistical) - நோக்குகள் - வருணனை நோக்கு - மொழியியல் நோக்கு - உளவியல் நோக்கு - சமுதாய நோக்கு - தத்துவ நோக்கு.

2. சில அடிப்படைக் கோட்பாடுகளும் நெறிகளும்

செய்திகள் (Facts) - கருதுகோள் (Hypothesis) - விதி (Law) - கொள்கை (Theory) - வகைப்பாடு (Classification) - மறுவகைப்பாடு (Re- Classification) செயற்பாடும் உறவுகளும் (Function and Relationship) - அமைப்புமுறைக் கோட்பாடு (Concept of Structure) - காரணமும் விளைவுகளும் (Cause of effect) ஆய்வுப் பொருளைத் தெரிந்தெடுத்தல் - அதனைத் தெளிவாகச் சுட்டல் - அதுபற்றிமுன் நிகழ்ந்த

ஆய்வுகளைத் தொகுத்தல் – ஐயந்திரிபறத் தெரி ந்தன – தெரியாதனவற்றைச் சுட்டல் – தற்போதய தெரி நிலை – ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டன (Accepted) – ஊகித்துக் கொள்வன – ஆராயப்படவேண்டுவன – அடிப்படை ஆதாரங்கள் (Primary Sources) – துணை ஆதாரங்கள் (Secondary Sources) – மூலப்பொருள்கள் கிடைக்கும் இடங்கள் – நூல்கள் , அகராதிகள், கலைக்களஞ்சியங்கள், ஆவணங்கள் (Documents) ஆய்வடங்கலில் இதழ்கள் (Journals and Magazine), மலர்கள் (Souvenirs), அறிக்கைகள் (Reports) – நடவடிக்கைக் குறிப்புகள் (Proceedings) , நாட்குறிப்புகள் (Diaries) , அடிக்குறிப்புகள் (Foot Notes) – பின்னிணைப்புகள் (Appendix), மேற்கோள்கள் (Quotations), புள்ளிவிவரங்கள் – அட்டவணைகள், விளக்கப்படங்கள் (Map, Chart, Diagrams, Graph Photos) – களப்பணி (Field Work) – நேர்காணல் (Interviews) – வினாத்தாள் வரிசை (Questionnaire)

3. ஆய்வேட்டின் அமைப்பு

ஆய்வேட்டின் அமைப்பு, ஆய்வு, அமைப்பு முறை முதலிய பொதுச் செய்திகள் தகவல் திரட்டல் – திட்டமிடல் – முதல் வரைவு (First Draft) – மறுபார்வை திருத்தப்படி (Revised Draft) – முகப்பு – உள்ளுறை – முன்னுரை – இயல் அமைப்பு (Body of the thesis) – அடிக்குறிப்பு – நூற்பட்டியல் – மேற்கோள் ஆட்சி – பின்னிணைப்புகள் – சுருக்கெழுத்து – விளக்கங்கள் – படங்கள் – அட்டவணைகள் – அகராதி – கண்டுபிடிப்புகளைத் தெளிவாகச் சுட்டல் – பக்க அளவுகள்.

4. ஆய்வு நடை

பிழையின்றி அமைத்தல் – எளிமையும் தெளிவும் உடைமை – எதுகை, மோனை முதலிய புற அழகுகளை வேண்டுமென நாடாமை – சொல்லுக்கு , பொருளுக்குகளை விளக்கல் – திட்பமான சொல்லாட்சி – பொருளாழும் கொண்ட தக்க சொற்களைக் கையாளுதல் – குறிப்பு மொழிகளையும் நகையாடல்களையும் விலக்கல் – இணைப்பிடைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தல் – போலும், என்பர் போன்ற சொல்லாட்சிகளைவிலக்க முயலுதல் – மேடைப் பேச்சு நடையைவிலக்கல் – குறிப்பிட்ட

சொல்லையும் தொடரையும் திரும்பத் திரும்ப ஆளாமை – சொல்லும் பொருளும் முரணாமை – சரியான நிறுத்தக் குறியீடுகளை ஆளுதல் – சொல்லாக்கங்களைத் தெளிவுறக் குறித்தல் – தெளிவான வாக்கியங்களில் கருத்துக்களைத் தருதல் – தக்கபத்திகளைப் பி ரித்தல்.

5. உரையாசிரியர்களும் தமிழ் நூல்களும்

நூல் தெரிவு – பொதுமுன்னுரை – நுதலியதுகூறல் – பொருள் கூறல் – எடுத்துக்காட்டுகளும் விளக்கங்களும் – உடன்படல் அல்லது மறுத்தல் – விளங்காமைகூறல் – தொகுத்துக் கூறல் – மிகைக் கோட்பாடு – புற நடைக்கோட்பாடு – சிதைந்தன கண்டு மீட்டுருவாக்கம் செய்தல் – ஒப்புப் பகுதிகளைக் கண்டு கூறல் – முன்பின் இயைபு கூறல் – மறுக்கும் நாகரிகம்.

பார்வை நூல்கள்

1.	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	முனைவர். வே. சுப்பிரமணியன்
2.	ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதும் முறை	முனைவர். முத்துசண்முகம் முனைவர். சு. வேங்கடராமன்
3.	ஆய்வியல் அறிமுகம்	முனைவர். தமிழண்ணல்
4.	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	பொற்கோ
5.	கள ஆய்வியல் சில அனுபவங்கள்	சரஸ்வதி வேணுகோபால். மு. இராமசாமி
6.	இலக்கிய விமர்சனம்	கோ. கேசவன்
7.	இயக்கங்களும் இலக்கியப் போக்குகளும்	கோ. கேசவன்
8.	திராவிட மொழிகள் ஆராய்ச்சி	எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை
9.	அகராதிக்கலை வளர்ச்சி வரலாறு	வ. ஜெயதேவன்
10.	தமிழாராய்ச்சியின் வரலாறு	ஏ.வி. சுப்பிரமணிய ஐயர்

மீனாட்சி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) – 2014 – 2015
சென்னை – 600 024

தமிழ்த்துறை

ஆய்வியல் நிறைஞர் பாடத்திட்டம்

தாள் – 2 – தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறு
(History of Tamil Research)

1. தமிழ் இலக்கண ஆய்வுகள் (கால ஆய்வுகள் உட்பட)

இறையனார் களவியல் – தொல்காப்பிய எழுத்து, சொல், பொருள் ஆய்வுகள் – தொல்காப்பியர் காலம் குறித்த ஆய்வுகள் – வீரசோழியம், நேமிநாதம், நன்னூல், பிரயோக விவேகம், இலக்கண விளக்கம், இலக்கணக் கொத்து, தொன்னூல் விளக்கம், முத்து வீ ரியம், சுவாமி நாதம் முதலிய இலக்கண நூல்களில் இதுகாறும் நடைபெற்றுள்ள ஆய்வுகளும் அவ்விலக்கண நூல்களின் கால ஆய்வுகளும், உரையாசிரியர்கள் குறித்த ஆய்வுகளும்.

2. தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுகள் (கால ஆய்வுகள் உட்பட)

சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள் – பதினெண் கீழ்க்கணக்கு ஆய்வுகள் – இரட்டைக் காப்பிய ஆய்வுகள் – ஐம்பெருங்காப்பிய ஆய்வுகள் – ஐஞ்சிறு காப்பிய ஆய்வுகள் – பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம் மற்றும் பிற புராணங்கள் குறித்த ஆய்வுகள் – முத்தொள்ளாயிரம் குறித்த ஆய்வுகள் – பல்வேறு சிற்றிலக்கிய ஆய்வுகள் – தனிப்புலவர், தனிப்பாடல்கள் குறித்த ஆய்வுகள் – தமிழ் இலக்கிய பணிகள் குறித்த ஆய்வுகள் – கிறித்தவர்கள் மற்றும் இசுலாமியர்களின் தமிழ் இலக்கியப் பணிகள் குறித்த ஆய்வுகள் – பத்தொன்பது, இருபதாம் நூற்றாண்டு உரை நடை, நாடகம், புதினம், சிறுகதை, கவிதை முதலிய இலக்கிய ஆய்வுகள் – ஒப்பியல் இலக்கியம், நாட்டுப்புற இலக்கியம் குறித்த ஆய்வுகள் – இதழியல் குறித்த ஆய்வுகள் முதலியன.

3. தமிழ் மொழியியல் ஆய்வுகள் – நிகண்டுகள் மற்றும் அகராதியியல் ஆய்வுகள்

தமிழ் மொழியியல் குறித்த ஆய்வுகள் – தமிழ்மொழியில் தோன்றியுள்ள பல்வேறுபட்ட நிகண்டுகள் குறித்த ஆய்வுகள், அகராதிகள் குறித்த ஆய்வுகள் ஆகியன.

4. இருபதாம் நூற்றாண்டில் உருவான புதியகருத்தாக்கங்களும் ஆய்வுகளும்

குறியீட்டியல் (Symbolism) – உளவியல் (Psychology) – ஆளுமை உளவியல் (Personality and Psychology) – தொடர்பியல் – மானுடவியல் (Anthropology) – உருவவியல் (Formalism) – நவீனத்துவம் – பின் நவீனத்துவம் – அமைப்பியல்வாதம் (Structuralism) – இருத்தலியம் (Surrealism) முதலிய பிற்கால இயக்கங்களும் கொள்கைகளும் குறித்த பல்வேறு ஆய்வுகள்.

5. நிறுவனமயப்பட்ட ஆய்வுகள்

தமிழகத்திலுள்ள பல்வேறு நிறுவனங்களாக உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், தமிழ் வளர்ச்சித்துறை, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், மகளிர்ப் பல்கலைக் கழகம், சென்னை பல்கலைக்கழகம், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகம், பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம் ஆகிய நிறுவனங்களில் நடைபெற்றுள்ள தமிழ் ஆய்வுகள் போன்ற பல்கலைக் கழகங்களில் நடைபெற்ற பல்வேறு தமிழாய்வுகள்.

பார்வை நூல்கள்

- | | | |
|------------------------|---|-----------------------------|
| 1. இ. ரா. இளங்குமரனார் | – | இலக்கணவரலாறு |
| 2. சி. இலக்குவனார் | – | தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி |
| 3. இரா. மதிவாணன் | – | தொல்காப்பியர் காலம் |
| 4. ந . பிச்சமுத்து | – | திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் |

கொள்கைகளும்

- | | | | |
|-----|------------------------|---|-----------------------------------|
| 5. | சு. பாலசுந்திரன் | – | இலக்கிய இயக்கங்களும் திறனாய்வும் |
| 6. | சு ந்தர சண்முகனார் | – | தமிழ் நூல் தொகுப்புக் களஞ்சியம் |
| 7. | மு. சண்முகம் பிள்ளை | – | தமிழ் நிகண்டுகள் |
| 8. | வ. ஜெயதேவன் | – | தமிழ் அகராதியில் வளர்ச்சி வரலாறு |
| 9. | மு.வை. அரவி ந்தன் | – | உரையாசிரியர்கள் |
| 10. | ஏ.வி. சுப்பிரமணிய ஐயர் | – | தமிழாராய்ச்சி வளர்ச்சி |
| 11. | க. கைலாசபதி | – | பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் |

(மேற்குறிப்பிட்ட பார்வை நூல்கள் தவிரப் பாடத் தொடர்பான ஏனைய நூல்களும் கட்டுரைகளும் ஆய்வேடுகளும் இதழ்களும் இத்தாளுக்குரிய பார்வை நூல்களாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுதற்குரியனவாகும்)

மீனாட்சி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) – 2014– 2015

சென்னை – 600 024

தமிழ்த்துறை

ஆய்வியல் நிறைஞர் பாடத்திட்டம்

தாள் 3 – விருப்பப்பாடம்

(Optional Paper)

தமிழ் இலக்கியங்களில் உருவமும் உள்ளடக்கமும்

அலகு : 1

இலக்கியம் – இலக்கியவகை – இலக்கியவகைமை – கூர்தலறக்கோட்பாடு –
தொல்காப்பியம் கூறும் இலக்கிய வகைகளும் வடிவங்களும் – நாட்டுப்புற இலக்கிய
வடிவம் பண்ணத்தி – வண்ணப்பாட்டு – ஏட்டிலக்கியத்தில் நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின்
செல்வாக்கு

அலகு : 2

சங்க நூல்களின் தொகுப்புமுறை – சங்க இலக்கியங்கள் – அகப்பொருள்
மரபுகள் – புறப்பொருள் மரபுகள் – வடிவங்கள் – புலப்பாடு – உள்ளுறை – இறைச்சி –
மெய்ப்பாடு – பதிக அமைப்பு – சங்க இலக்கியப் பொதுப் பார்வை – சங்ககால வரலாற்றுப்
பின்னணி – உரையாசிரியர்கள்

அலகு : 3

அற இலக்கியங்கள் – உருவாக்கம் – பாடுபொருள் காப்பிய வகைகள் –
உருவமும் உள்ளடக்கமும் – தொல்காப்பியத்தின் அறம் – திருக்குறளும் அறமும் –
பதினெண்கீழ்க்கணக்கு – இலக்கியப் போக்கில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் சமூகவியல்
நோக்கில் நீதி இலக்கியம் – சிற்றிலக்கியங்களில் அறம் – – சிற்றிலக்கியம் பாகுபாடுகள்
ஐம்பெரும் காப்பியங்கள் – ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் என்ற கோட்பாடுகள் – பெருங்கதை –
கம்பராமாயணம் – பெரியபுராணம் – சீறாப்புராணம் – தேம்பாவணி – காப்பியக்
கட்டமைப்பு – பாயிரம் – உட்பிரிவுகள்

அலகு : 4

பக்தி இலக்கியம் - தோற்றத்திற்கான சூழல்கள் - பக்தி இலக்கியம் - பன்னிருதிருமுறைகள் - நாலாயிரத்திவ்ய பிரபந்தம் - பக்தி இலக்கியம் படைத்த இலக்கிய வகைகள் சமயம் சொற்பொருள் விளக்கம் - பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் - பக்தி இலக்கியத்தின் சிறப்புகள் - பிற்கால ஞானியர்கள் சித்தர்பாடல்கள் - பட்டினத்தார் - அருணகிரியார் - குமரகுருபரர் - சிவப்பிரகாசர் - தாயுமானவர் - இராமலிங்க அடிகள் - குணங்குடிமஸ்தான்

அலகு : 5

இக்கால இலக்கியத்தோற்றமும் வளர்ச்சிப் போக்கும் - ஐரோப்பிய இலக்கியக் கல்வி - புது இலக்கியவகைத் தோற்றம் - சிறுகதை இலக்கியம் - தோற்றம். வ.வே.சு. ஐயர் - கு. ப. ரா - ந. பிச்சமூர்த்தி - புதுமைப்பித்தன் - சி.சு. செல்லப்பா - ஜெயகாந்தன் முதலியோர் - கவிதை - தோற்றம் - பாரதியார் - பாரதிதாசன் - பிந்தைய மரபு - புதுக்கவிதை - தோற்றம் - வளர்ச்சி - உருவம் - உள்ளடக்கம் - உத்திகள் - உரை நடை வளர்ச்சி - பரிதிமாற் கலைஞர் - மறைமலை அடிகள் - திரு.வி.க ; உ.வே.சா , மு.வ - அறிஞர் அண்ணா முதலியோர் - சரஸ்வதிகாலம் - மணிக்கொடிக் காலம் - ஊடகங்கள் - நுண்கலைகளும் - சிற்பம் - ஓவியம் - இலக்கியம் - இலக்கியமும் வாழ்க்கை வரலாறும் - பயண இலக்கியம்

பார்வை நூல்கள்

1. க. வெள்ளைவாரணனார் - தமிழ் இலக்கியவரலாறு (தொல்காப்பியம்)
2. வ.சு.ப. மாணிக்கம் - தமிழ்க்காதல்
3. மு. வரதராசன் - பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை
4. ஏ.வி. சுப்பிரமணிய ஐயர் - தமிழ் அராய்ச்சிய வளர்ச்சி

- | | |
|------------------------------|---|
| 5. கோ. சுந்தரமூர்த்தி | – பண்டைத்தமிழ் இலக்கியக்
கொள்கைகள் |
| 6. மீனாட்சி சி.முருகரத்தினம் | – மேலை இலக்கியத்திறனாய்வு
ஓர் அறிமுகம் |
| 7. பி. எஸ். இராமையா | – மணிக்கொடிகாலம் |
| 8. இ. சுந்தரமூர்த்தி | – நடையியல் அறிமுகம் |
| 9. ந. வீ. செயராமன் | – சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு |
| 10. தி.சு. நடராசன் | – திறனாய்வுக் கொள்கைகள் |
| 11. ந. பிச்சமுத்து | – இலக்கியவகைகள் |
| 12. த. வே. வீராசாமி | – தமிழில் காப்பிய கொள்கை |
